

檔 號：

保存年限：

國立中央大學 函

機關地址：32001桃園市中壢區中大路300號
承辦人：李碧華
電話：03-4227151分機57133
電子信箱：lee57928@cc.ncu.edu.tw

受文者：國立聯合大學

發文日期：中華民國107年8月15日

發文字號：中大教發字第1071100434號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(附件1 107AB01404_1_15104227326.docx、附件2 107AB01404_2_15104227326.docx)

主旨：為提供教師對人師圖像與教育美學可能性的探索，特辦理「教育美學與松濤新紀實」教師研習課程，歡迎貴校教師參加。

說明：

一、時間：8月20日(一)~8月24日(五) 上午9:00-12:00；下午2:00-5:00。

二、地點：綜教館三樓I-304教室Idea Space(艾迪爾空間)。

三、主題：「大學師培系列研習-大學教師的追尋與擺渡」。

四、報名網址：<https://goo.gl/forms/Ka94lsO3v6zKlPoc2>，8月16日(四)截止報名。

(一)本研習提供「中央大學師資培訓資格證明書」。

(二)五天課程供午餐與點心。

五、師資名單

(一)馮朝霖教授(國立政治大學教育系授、台灣另類與實驗學會創辦人)。

(二)陳蕙芬老師(國立政治大學英教所博士候選人、大學資優講師、補界師鐸獎)。

(三)許鴻儒老師（國立中央大學學習所助理教授）蔡佩伶老師（道禾實驗學校術長、國家教育研究院計畫成員）。

(四)戎培芬老師（國立中央大學通識中心兼任英語講師、台灣另類教育學會理事）。

(五)林美玲博士(國立政治大學教育學博士、教育曠野執行長)。

正本：本校各單位(重要資訊)、各公私立大學校院

副本：

訂

線

~107 年度教育美學師培系列研習--大學教師的追尋與擺渡~

8/20(一)~8/24(五) 上午 9:00-12:00。下午 2:00-5:00

每日上午為教育哲學演講或辯論會、下午為教育美學與松濤新紀實工作坊。

時 程	08.20 星期一	08.21 星期二	08.22 星期三	08.23 星期四	08.24 星期五
08:30-08:50	報 到	歡迎，報到！微電影、輕音樂、靜心時光…			
8:50-9:00	教務長 王文俊教授 致歡迎詞				
09:00~09:30	March 說明研習課程圖像 與松濤教師工作坊	March 短講： 批判的價值	March 短講： 英雄的旅程	March 短講： 邂逅、投契與參化	March 短講：精神家園
	朗讀：魯米 綠穗處處 憧憬真實的生命	朗讀：聶魯達 疑問集	朗讀：赫塞 流浪者之歌	朗讀：艾略特 四個四重奏	朗讀： 克里希那穆提 永遠注不滿的水罐
09:30~11:30	馮朝霖教授 演講題目： 鳶飛魚躍— 學學山林曠野一 樣的思考 (Biomimicry)	許宏儒老師 演講題目： 在貢學 與共學之間	陳惠芬老師 演講題目： 花園裡的眾神 —我和大學生們 的美麗邂逅	戎培芬老師 演講題目： 自主・對話・創造 —師生合作的藝術	蔡佩伶老師 演講題目： 三代陶養學
11:30~12:00	對話，思辨，提問，交流				
12:00~14:00	午餐與午休				
14:00~17:00	松濤新師 工作坊(1) March 大腦的移動練習 創造力潛能開發 TTCT 測驗	松濤新師 工作坊(2) March 美感的移動練習 合作式彩繪曼陀 羅與自由書寫	松濤新師 工作坊(3) March 靈性的移動練習 海寧格教育冥想 與教師生命敘說	松濤新師 工作坊(4) March 設計的移動練習設 計思考法應用 跨領域學科練習	松濤茶席 工作坊成果展 師道、茶道與人道 道禾實驗學校中學部 司樂與奉茶敬未 來！
17:00~17:10	賦歸				



2018(秋)「中央大學新進教師研習」

《大學教師的追尋與擺渡》課程演講與工作坊大綱



授課：林美玲 (教育哲學/創新設計與管理/中國文學)

地點：國立中央大學

時間：8/20~8/24(星期一~五)(am9:00~9:30) — 每日上午短講前導時間 30 分鐘

8/20~8/24(星期一~五)(pm2:00~5:00) — 每日下午松濤新師工作坊 3 小時

connection：march19670324@gmail.com；0980-207836

演講綱要

經由美，所有苦楚都會變得

甜蜜

經由美，所有青銅都會變成

黃金

經由美，所有傷痛都會變成

良藥

經由美，死去的一切都會

復活

經由美，學生將會變為

良師

—March 改寫自〈經由愛〉魯米 (RUMI, 13 世紀波斯詩人)

當你與眼前端坐的人在年齡、心智與時代感上存有相對的距離時，為何彼此還是可以相互理解？又是什麼使師生之間能夠樂於交流、傾聽，並感謝這樣的相遇？

吾人做為本系列研習計劃的協力者，將在每日上午的專家演講前，先行以 30 分鐘的短講做為熱身，並與大家一起朗讀充滿人文哲思的經典詩文，既為引發參與者的問題意識，也轉化心智模式融入課程脈絡。每日下午的工作坊，將透過從創造力認知科學、表達性藝術治療、靜心冥想、新紀實攝影、教師生命敘說與跨領域 D-SCHOOL 設計思考法等新興的教學實務方法，進行動態的練習與交流。

8/20(一)：本周研習課程說明。

朗讀十三世紀波斯詩人魯米的詩。

魯米雖生活在離我們極為遙遠的七百多年前，但他為我們所寫下的精神之旅，直指人類愛與生命的永恆感知，魯米說：「我們是鏡子，也是鏡子中的容顏。」師生互為教育者的旅程中，亦正在透過這樣的相映，捕捉彼此共學的教育圖像。



8/21(二)：批判的價值。康德對於批判的卓見，啟發了人們既能自由思辯又能謙卑自持的思維。批判性思考不是一種專門用來批評別人的詭辯術，批判性思考的主要批判對象是想法、信念與論證而不是人。批判性思考的價值是避免自己接收與產生錯誤想法。

朗讀諾貝爾文學獎得主聶魯達的詩。聶魯達的思想觸角伸得既深且廣——舉凡自然世界、宗教、文學、歷史、政治、語言、食物、科技文明、時間、生命、死亡、真理、正義、情緒、知覺，都是他探索的範疇。暮年的聶魯達，他像先知，哲人，也像無知的孩童，詫異萬事萬物的奧秘，思索人類生存的意義、在宇宙的地位，以及生命的種種現象。

8/22(三)：英雄的旅程。「英雄」這個字原是希臘文，字源的意思是「保護並為他人奉獻」。美國神話學大師坎伯說：英雄就是「愉悅地參與世界的苦難」。在教育工作的現場，英雄的旅程可以說就是：「師生始於覺察改變的可能」。本短講將從真實世界中辨證、驗證與反映坎伯所論及的「心靈轉化體驗」，也從榮格的心理學發掘如何通過美感經驗喚發靈性成長，促進青年人建構自己生命的信念與價值，引發從內而外的利他行為，延伸坎伯神話學的蘊義與生命智慧。



朗讀諾貝爾文學獎得主赫塞的詩文。赫塞嘗言：即使會重蹈所有的錯誤與悲劇，不論痛苦、絕望、還是快樂，我都要自己親自走過，我要走自己的路。真理不在固定的地方，真理不是知識，是經驗，而真理永遠在遠方，也在我們自身。赫塞筆下的悉達多引領我們尋求擺脫流俗、擺脫功利主義、擺脫當前威權，踏上追尋真理的自我之路。

8/23(四)：邂逅、投契與參化。20 世紀著名的批判教育學家弗雷勒 (Paulo Freire) 指出：每一個人都有一種使命，即成為對這一世界作出反應並改造世界的主體。世界不是一個封閉的、靜態的體系，而是不斷變動和開放的系統，每一個人都有權利命名和改造這個世界，克服其中非人性化的東西。教育的目的在於培養人們的批判精神和改造世界能力，它是一種自由的實踐活動。馮朝霖教授通過弗雷勒的教育思潮書治以「邂逅、投契與參化」為教育美學之道，吾人承接兩大巨人思想，嘗識論述種種實踐的可能。

朗讀諾貝爾文學獎得主艾略特的詩。《四個四重奏》是艾略特晚期詩歌中的代表作，反映了他成熟了的哲學思想和世界觀。詩人借用他的祖先和他自己生活中值得紀念的四個地點為詩題，展露靈性生態觀，超越了人類有限生命與時間的限制。艾略特：「如果不去計較當前種種，愛就最接近於真實。」——〈東河村〉

8/24(五)：精神家園。什麼是精神家園？吾人認其是一種集體潛意識：「我們夢想神馳在其中」的歸屬感。是一座「靈性的存有統攝了神經性與靈性」的里程碑。是由多元真實組成卻反射出一個時代的靈性生態觀。是人的幸福、夢想、信念與生命力所共同構築的價值觀。也是高等教育裡的師生要一起動身追尋的：「人，存在這個世界的意義？」。



朗讀東方哲人克里希那穆提的文章。印度聖哲克里希那穆提對於人一生的學習、愛與生存的意義有深刻的洞見，克氏提及：「除非一個人覺悟出生活的意義，否則他的能力或天賦便會用來強調自我及其慾望。」通過朗讀克氏覺醒的文字，期待身為教師的我們能在自我的覺察中不依附知識、不操弄恐懼，樂於成就孩子們自身的追尋。



About the Lecturer

March Lin(林美玲)

國立成功大學中國文學系學士畢

長庚大學工業設計研究所碩士畢(設計資訊與思考研究室成員)

長庚大學企業管理研究所，創新設計與管理組博士肄業(人因工程實驗室成員)

國立政治大學教育學院教育哲學博士

E-mail: march19670324@gmail.com

0980-207836

