

國立交通大學 函

機關地址：30010 新竹市大學路1001號
聯 絡 人：王佩儒
聯絡電話：03-5712121#56074
電子郵件：heather@nctu.edu.tw

受文者：國立聯合大學

發文日期：中華民國107年11月13日
發文字號：交大高教字第1071015270號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明五(第一件 10710152700-0-0.PDF)

主旨：敬邀貴校採用國立故宮博物院與本校共同推動107學年度
第2學期跨校通識教育磨課師精選課程「走近故宮國
寶」，請查照。

說明：

- 一、「走近故宮國寶」為國立故宮博物院與本校精心製作的
網路磨課師課程，將邀請與國寶朝夕相處的重量級專家
們，一起帶領學員一點一滴認識書畫、玉器、文獻、陶
瓷和修護的故事及歷史！
- 二、課程目標:學員在學習過本課程後，能夠習得以下概念或
行為能力：
 - (一) 書畫國寶的故事及當代歷史意義。
 - (二) 玉器在華人社會的意義及其時代背景。
 - (三) 佛典的流傳對當代文化的影響。
 - (四) 陶瓷的製作技法與歷史意涵。
 - (五) 能夠針對生活中的書籍或其他文化材料進行簡易修
復。
 - (六) 提升至故宮博物院參觀的意願
- 三、五大課程主題：
 - (一) 會心不遠：中國書畫一點都不難



裝

訂

(二) 搏泥幻化：陶瓷的故事

(三) 紙質載體：古籍、檔案、輿圖

(四) 敬天格物：玉器的故事

(五) 指掌千秋：檔案與書籍的守護者

四、修習本課程之學員將有機會於學期中至故宮參與面授。

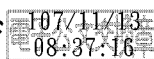
五、師資及課程內容介紹詳如附件。

六、網站介紹：<http://www.ewant.org/local/ibmdata/coursespage.php?id=12>。

七、聯繫窗口：本校高等教育開放資源研究中心王佩儒小姐，
電話03-5712121#56074，heather@nctu.edu.tw。

正本：公私立大專校院

副本：本校高等教育開放資源研究中心



本案依分層負責規定授權單位主管代為決行



主旨：敬邀貴校採用國立故宮博物院與本校共同推動 107 學年度第 2 學期跨校通識教育磨課師精選課程「走近故宮國寶」，請查照。

說明：

一、「走近故宮國寶」為國立故宮博物院與本校精心製作的網路磨課師課程，將邀請與國寶朝夕相處的重量級專家們，一起帶領學員一點一滴認識書畫、玉器、文獻、陶瓷和修護的故事及歷史！

二、課程目標：

學員在學習過本課程後，能夠習得以下概念或行為能力：

1. 書畫國寶的故事及當代歷史意義。
2. 玉器在華人社會的意義及其時代背景。
3. 佛典的流傳對當代文化的影響。
4. 陶瓷的製作技法與歷史意涵。
5. 能夠針對生活中的書籍或其他文化材料進行簡易修復。
6. 提升至故宮博物院參觀的意願

三、五大課程主題：

1. 會心不遠：中國書畫一點都不難
2. 搏泥幻化：陶瓷的故事
3. 紙質載體：古籍、檔案、輿圖
4. 敬天格物：玉器的故事
5. 指掌千秋：檔案與書籍的守護者

四、修習本課程之學員將有機會於學期中至故宮參與面授

五、師資及課程內容介紹詳如附件

六、網站介紹：<http://www.ewant.org/local/ibmdata/coursespage.php?id=12>

七、聯繫窗口：國立交通大學-高等教育開放資源研究中心

王佩儒(heather@nctu.edu.tw, 03-5712121 # 56074)



國立故宮博物院
走近故宮國寶

會心不遠：中國書畫一點都不難



陳顏如老師

國立台灣大學藝術史研究所博士，目前於國立故宮博物院書畫處擔任研究員。主要的研究領域包括宋代繪畫、元代繪畫、宋徽宗書畫藝術研究、清宮繪畫。

1. **公主的雅集**
 - 和蒙古公主一起看書畫
 - 公主的收藏
 - 帝王的書閣
 - 多元文化的世界
2. **皇帝的收藏**
 - 乾隆皇帝：天下第一收藏家
 - 愛不釋手：快雪時晴
 - 隨取隨用李妙差：趙孟頫的羊秋色
 - 看看就好：葛公望富春山居
 - 一定要有清明上河圖
3. **偉大的畫家**
 - 筆墨的生命：郭熙與北宋山水
 - 詩意的魔法：馬遠、馬麟與南宋宮苑山水
 - 畫畫相連：畫派風格的延續與創新
 - 低調的專家：仇英 漢宮春曉圖
 - 遠來的天才：郎世寧 百駿圖
4. **看得見的過去－畫史的發展**
 - 當往事已成「經典」：「青綠山水」明皇幸蜀圖
 - 元代的隱居山水
 - 非人間的造像：吳彬山水
 - 畫其昌的辦法



國立故宮博物院
走近故宮國寶

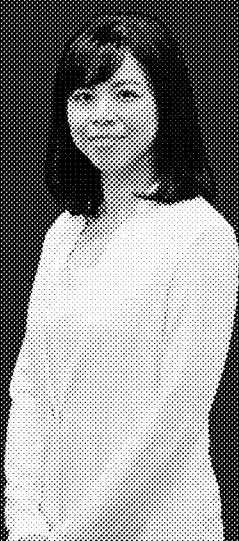
搏泥幻化：陶瓷的故事

1. **土與火的藝術－「陶」「瓷」之別**
 - 陶瓷在生活中的應用
 - 陶瓷器的生產過程
 - 陶與瓷的區別
 - 釉與形
 - 窯爐與胎土
2. **地下與地上的對話**
—新石器時代至五代的陶瓷—
 - 新石器時代至夏商周的陶瓷
 - 秦漢六朝陶瓷器
 - 唐與五代陶瓷
 - 唐與五代陶瓷的外銷
3. **風靡天下—宋元時期瓷器**
 - 窯系的概念
 - 宋代青瓷
 - 宋代白瓷
 - 宋代黑釉與其他類型
 - 元代瓷器

翁宇雯老師

目前於國立故宮博物院南院處擔任助理研究員，專長為亞洲陶瓷、伊斯蘭玉器與伊斯蘭文化藝術。

4. **皇家風範—明清官窯瓷器**
 - 明代官窯的成立
 - 永樂宣德官窯與伊斯蘭世界
 - 正德官窯的回回文瓷
 - 嘉靖以後的官窯沒落
 - 盛清官窯瓷器的西洋風
5. **中國瓷器的外銷與亞洲陶瓷的興起**
 - 地理大發現與中國陶瓷的外銷
 - 越南青花瓷的崛起
 - 日本伊萬里瓷器
 - 伊斯蘭陶瓷的模仿
 - 歐洲麥森瓷器





國立故宮博物院
走近故宮國寶

敬天格物：玉器的故事

1. **玉器簡介**
 - 從人氣名星－翠玉白菜說起
 - 玉器的簡史
 - 玉器的質地及其特性
 - 工匠的養成
2. **玉之靈**
 - 新石器時代－紅山文化
 - 新石器時代－良渚文化
 - 新石器時代－崑崙山文化
 - 新石器時代－齊家文化
3. **玉之德**
 - 商代玉器與時代背景
 - 商代玉器特色與紋飾
 - 西周玉器與時代背景
 - 商代與西周玉器的比較
 - 春秋玉器的考古重大發現－芮國
 - 戰國與漢代的變革
 - 戰國與漢代玉器的藝術呈現
 - 玉神邪與乾隆

蔡慶良老師

北京大學考古文博學院考古學及博物館學博士，目前於國立故宮博物院器物處擔任助理研究員。主要的研究領域包括商周考古、先秦以及秦漢玉器、中國玉器史、商周青銅器等。

4. **玉之華**
 - 文化交流之下的唐宋元玉器
5. **玉之巧**
 - 日益精湛的製作技術
 - 渾成圓府堂與乾隆
 - 讓我們回到翠玉白菜





國立故宮博物院
走近故宮國寶

紙質載體：古籍、檔案、輿圖



劉國威老師

美國哈佛大學梵文與印度研究 (Sanskrit and Indian Studies) 博士，目前在國立故宮博物院的圖書文獻處擔任研究員，主要的研究領域包括印度佛教、西藏佛教、密教文化、梵藏佛教文獻與漢藏文化交流。

- 1. 善本古籍**
 - 何謂善本古籍及其歷史
 - 清宮的古籍典藏
 - 華嚴的各式裝幀
 - 清史與清宮檔案
 - 多元內容的清宮檔案
 - 明清輿圖簡介
- 2. 佛教的流傳**
 - 印度文化與佛教起源
 - 佛教向印度以外傳播的背景
- 3. 佛典文字與裝幀**
 - 佛教典籍的文字載體（背景：貝葉經）
 - 清宮的佛教信仰與佛典收藏
 - 院藏宋元時期佛典
- 4. 佛典選介**
 - 明代漢藏佛教交流影響下的佛典
 - 明代宮廷孤本 - 《真禪內印經證虛經法界金剛智經》
 - 康熙《龍藏經》的歷史背景
 - 康熙《龍藏經》的裝幀特色
 - 乾隆《甘珠爾》
 - 乾隆《滿文大藏經》簡介
 - 結語



國立故宮博物院
走近故宮國寶

指掌千秋：檔案與書籍的守護者



高宜君老師

畢業於國立臺南藝術大學古物維護研究所，目前於國立故宮博物院登錄保存處擔任助理研究員，專長在於紙質檔案與善本古籍修護。

- 1. 修護的基本觀念**
 - 何謂修護
 - 科學認識文物的考慮因子（評估文物狀況、修護材料、修護技術）
 - 科學分析對文物修護的幫助
 - 修護觀念
 - 造成紙張劣化成因
 - 蟲害防治
- 2. 認識材料**
 - 修護選擇
 - 紙質修護工具
 - 認識修護材料
- 3. 實際操作**
 - 線裝書的修護
 - 檢視登錄
 - 解體與編碼
 - 除塵
 - 全面補洞（小托）
 - 下板
 - 齊欄
 - 裁切
 - 線裝書裝幀
- 4. 小技巧不藏私**
 - 分拆材質
 - 資料建檔
 - 基本處理
 - 溫柔除塵
 - 攤平摺痕
 - 去除紙基異物（訂書針、迴紋針）
 - 去除膠帶
 - 安全的環境
 - 安全的環境/簡易裝幀
 - 安全的環境/四折翼
 - 安全的環境/挖窗

